



# Nuit des musées 16 mai 2009

## MUSEE DE L'ARMEE HOTEL NATIONAL DES INVALIDES

Animations historiques  
pour l'ouverture des  
nouvelles salles du Département Moderne

-  
*De Louis XIV à Napoléon 1<sup>er</sup>*



129 rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.invalides.org](http://www.invalides.org)

Info / Accueil  
01 44 42 38 77

**Contact communication-presse**  
Service communication  
Céline Gautier / 01 44 42 53 08  
[cgautier-ma@invalides.org](mailto:cgautier-ma@invalides.org)  
Fanny de Jubécourt / 01 44 42 32 34  
[fdejubecourt-ma@invalides.org](mailto:fdejubecourt-ma@invalides.org)



Compagnie  
 Cyclone

Musée vivant, musée en marche !

Un programme d'animations unique  
pour l'ouverture des nouvelles salles *De Louis XIV à Napoléon I<sup>er</sup>*

16 mai 2009, Nuit des musées...

C'est le moment choisi par le musée de l'Armée pour rouvrir au public ses nouveaux espaces consacrés à la période *De Louis XIV à Napoléon I<sup>er</sup>*. Ils constituent la première partie du parcours du département moderne, couvrant la période *De Louis XIV à Napoléon III* (la seconde partie ouvrira en novembre, elle couvrira la période des Cent-Jours à la Commune - de 1815 à 1870).

Le musée a voulu marquer cet événement en proposant au grand public une soirée « historique », au cours de laquelle les visiteurs seront immergés dans l'histoire des siècles passés.

Un programme d'animations historiques sera proposée en continu de 19h à 00h30, orchestré par la Compagnie Cyclone et son directeur artistique Philippe Penguy.

90 comédiens, musiciens, escrimeurs, groupes de reconstitutions historiques investiront le site (en particulier la cour d'honneur des Invalides) et les nouvelles salles du musée, plongeant les visiteurs dans l'histoire de l'Ancien Régime, de la Révolution et du Premier Empire.

Démonstrations d'escrimes, manoeuvres de grenadiers de l'Empire, salon littéraire et lecture de textes révolutionnaires... un spectacle à multi-facettes pour une soirée "hors du temps", au cours de laquelle mousquetaires, grognards... et même quelques illustres personnages côtoieront le public du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Six animations historiques pour la Nuit des musées**

**Dès la grille d'honneur des Invalides**, en guise d'introduction à leur parcours sur le site, le public sera accueilli par des soldats de l'Ancien Régime et des grognards de l'Empire, formant une haie d'honneur.

**Dans une cour d'honneur des Invalides** mise en lumière, trois spectacles alterneront :

« **Les mousquetaires 1643** » : dans une ambiance de caserne, le célèbre d'Artagnan et ses mousquetaires répèteront les manoeuvres destinées à être présentées au roi Louis XIV. Hardiesse et injures gasconnes se mêleront...

« **La salle d'Armes 1740** » : le Prince de Conti et d'autres nobles s'initient à l'art de l'escrime auprès d'un Maître dans une ambiance policée.

« **Grenadiers et duellistes sous le Premier Empire** » : les grenadiers de la Garde Impériale, vêtus de leurs célèbres uniformes, effectueront différents mouvements de troupe ; parallèlement, un dragon et un hussard se provoqueront en duel... hommage au fameux film de Ridley Scott.

**Dans les nouvelles salles** du musée, les « **réminiscences** ».

Au milieu des collections, la grande et la petite histoire sera contée au travers d'anecdotes et de chansons, par une marquise, une soubrette ou encore une sœur grise, chargée de soigner les invalides.

Dans une ambiance intime et musicale, le **salon littéraire de Madame Récamier** - installé **dans l'auditorium** du musée - accueillera des lectures de mémoires et de témoignages, célèbres ou anonymes, sur les campagnes et la « chose militaire ». Le ton pourra être grave, ironique ou drôle.

**Dans un ancien réfectoire** des invalides – dite salle Turenne – le **vent de la Révolution** soufflera. Résonneront des extraits de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, les discours de Danton, Robespierre ou encore les virulents échanges à la Tribune de l'Assemblée. Des lectures rappelleront aussi les réflexions de l'Abbé Grégoire ou encore la poésie de Rimbaud.

DE LA GRILLE DES INVALIDES À LA COUR D'HONNEUR,  
D'UNE ÉPOQUE À L'AUTRE...  
MOUSQUETAIRES ET GROGNARDS AU RENDEZ VOUS !

★ **Dès la grille d'entrée des Invalides** (côté Esplanade des Invalides), les visiteurs seront accueillis par des hôtes venus des siècles passés, formant une haie d'honneur : des soldats du XVIIe s. aux tenues disparates, des escrimeurs du XVIIIe s. issus de la noblesse, portant chemise blanche et fleuret, certains en perruque, et enfin, des grenadiers du Premier Empire.

A 19h et à 20h30. Durée 15 minutes.

★ **Dans la cour d'honneur**, trois spectacles seront proposés en alternance.

### Les mousquetaires 1643

**L'histoire...** Tout le monde attend la venue, le lendemain, du jeune roi Louis XIV. Celui-ci adore voir manœuvrer sa garde personnelle composée de mousquetaires ! Le lieutenant D'Artagnan est donc chargé de cette présentation...

L'ambiance générale est celle d'une caserne où des mousquetaires se retrouvent pour s'entraîner au maniement des armes blanches. De caractère plutôt perturbateur et vif, les mousquetaires s'interpellent, jurent, donnant quelques difficultés au lieutenant d'Artagnan à imposer la discipline.

Cet apparent désordre n'enlève rien à leur qualité et la bravoure, chacun faisant preuve d'adresse et de courage dans le maniement des armes.

Ces comédiens-*mousquetaires* portent souliers, bottes, pourpoints, chemises... Ils sont armés d'une rapière à lame losangique ou plate, et pour certains d'une dague.

A 19h15, 21h15, 22h45. Durée 15 minutes.

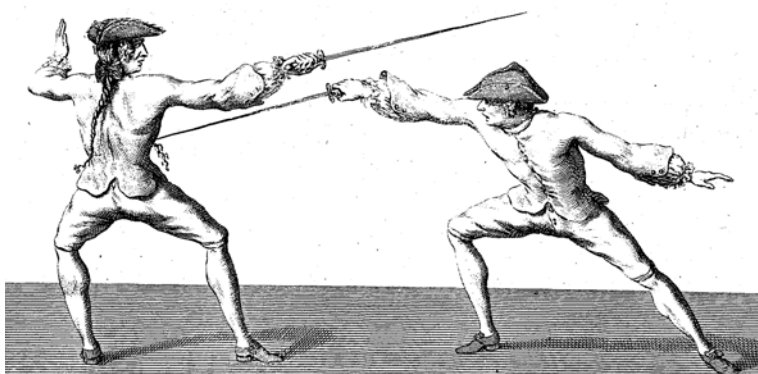
### La salle d'armes 1740

**L'histoire...** Dans cette salle d'Armes parisienne, le Maître d'escrime arrive seul, en musique. Il entre dans le cercle de lumière. Il attend l'arrivée du Prince de Conti (Louis-François de Bourbon-Conti, comte de la Marche). Récemment guéri d'une blessure, ce dernier souhaite renouer avec l'exercice des armes dans ce lieu où, chaque jour, la noblesse pratique l'art de l'escrime.

On « tire des armes » au fleuret ou à l'épée seule. C'est l'essence même de l'escrime française qui acquiert à cette époque ses lettres de noblesse. Le langage est policé, la préciosité a laissé ses marques. Cependant l'ironie est mordante, le libertinage règne et le maître d'Armes, qui porte des moustaches à l'ancienne mode, en fera les frais. Il devra satisfaire aux caprices du Prince, mais ne cédera pas d'un pouce sur son honneur d'escrimeur.

A 20h00, 21h45, 23h15. Durée 15 mn

Avec la participation du Club d'Escrime Artistique d'Ivry sur Seine.



.../...

## Grenadiers et duellistes sous l'Empire

**L'histoire...** Au son des tambours, en bon ordre, arrivent les grenadiers de la garde impériale. Sous la silhouette de Napoléon Bonaparte surplombant la cour d'honneur des Invalides, ils effectuent différents mouvements de troupe en ordre impeccable. La garde se caractérise par une fidélité, une fierté, un dévouement intense, un sens de la discipline et de l'honneur qui furent les ferments essentiels d'un système propre à cette troupe d'élite.

Soudain, surgissent deux officiers, un dragon et un hussard. Ils ont pour nom Dupont et Fournier. Ils en sont à leur troisième duel. Armés de sabre, leur haine n'a d'égale que leur respect mutuel, et l'histoire les a retenus sous le nom des « duellistes ». De 1794 à 1813, ils se battirent dès qu'ils en eurent l'occasion, donnant ainsi la matière d'un roman à Joseph Conrad et d'un film à Ridley Scott. Ce soir, qui sera le vainqueur ?

**Avec la participation des Grenadiers d'Ile de France, groupe de reconstitution historique.**

*A 20h45, 22h15 et 23h45. Durée 20 mn*

### ★ Dans les nouvelles salles, écoutez « les réminiscences »

Au cœur des objets qui ont « vécu » l'histoire de France, et qui, pour certains, ont appartenu à des personnages illustres, le visiteur rencontrera des anonymes venus du passé, une marquise, une soubrette ou encore une sœur grise (chargée de soigner les invalides). Redonnant ainsi vie aux objets, elles conteront la petite et la grande histoire au travers d'anecdotes et de chansons, ou bien encore par le simple geste. Le ton est drôle, poétique et parfois même décalé.

*3 comédiennes / interventions ponctuelles entre 19h00 et 00h30*

### ★ Dans l'auditorium, invitez-vous au salon littéraire de Madame Juliette Récamier

Dans une ambiance intime et musicale, imaginons Juliette Récamier et son amie la baronne de Bourgoïn tenant salon. Les textes présentés sont issus de correspondances, de mémoires, de poèmes et d'écrits des XVIIe, XVIIIe et XIXe s. : Mme de Sévigné, Racine, Corneille, Molière, Voltaire, Charles de Batz (D'Artagnan) Michelet, Mme Roland, la duchesse d'Abrantès, Napoléon Bonaparte, Adrien Bourgogne, Alfred de Musset et Henri Monnier.

Des textes graves, ironiques, poétiques et souvent drôles qui restituent les jours de gloire, de défaite, le regard des grands et celui des anonymes sur différents épisodes de la grande ou de la petite histoire.

*2 comédiens et 2 musiciens / A 20h, 22h et 00h. Durée 30 mn*

### ★ Dans un ancien réfectoire des invalides – dite salle Turenne – , écoutez le vent de liberté.

Le vent de la Révolution soufflera, marquant le 220e anniversaire de la Révolution. Résonneront des extraits de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, les discours de Robespierre, Danton, Babeuf, ou encore les échanges à la Tribune de l'Assemblée entre Rabaud de Saint-Etienne, Targetr, Barère de Vieuzac et Mirabeau. On écouterait aussi les réflexions de l'Abbé Grégoire ou encore la poésie de Rimbaud.

*6 comédiens / 19h, 21h, 23h. Durée 30 mn*

## LES INTERVENANTS, ACTEURS, ESCRIMEURS, MUSICIENS & RECONSTITUTIONNISTES

Ce spectacle orchestrera de nombreux arts et des talents variés, sous la baguette de Philippe Penguy (C<sup>ie</sup> Cyclone). S'y côtoieront **90 personnes**, membres d'associations de reconstitution historique (Les grenadiers d'Ile de France) et professionnels du spectacle :

- **La Compagnie Cyclone**, compagnie théâtrale
- **Yves Houllier et l'association Fortuna**, association d'évocation historique (du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s.). Les comédiens ont développé des compétences en théâtre, chant, danse, escrime, tir à l'arc, équitation. Leurs prestations se font dans une atmosphère ludique et en constante interaction avec le public.
- **Le Club d'Escrime artistique d'Ivry sur Seine**

Et

*Combats d'escrime* : Morgan Guerbé, Benjamin Dupiech, Joël Dirninger

*Salon littéraire* : les comédiennes Agnès Valentin et Florence Carrique, les musiciens Jean-Michel Deliers et Denis Zaidman

*Un vent de liberté* : Jacqueline Zouary, Clémence Boué, Didier Boule, Olivier Descargues, Frédéric Rose, Nicolas Thibault

*Les Rémoniscences* : Laetitia Favart, Emilie Jourdan, Florence Kadri et Nathalie Waller.

Régie Générale : Vincent Tudoce

### LA COMPAGNIE CYCLONE

La compagnie Cyclone a été créée en 1997. Philippe Penguy en est le directeur artistique.

La compagnie s'investit dans des créations variées, spectacles théâtraux, lectures, animations en extérieur...

L'axe principal qui oriente la recherche et le travail de Philippe Penguy est l'étude des grands mythes, « l'exploration » des origines, les désirs et l'universalité des thèmes qui questionnent les humains. La compagnie décline ses spectacles pour les adultes avec *Andromaque* d'Euripide, ou encore *Les petites morts de Nicolas Flamel* de Véronique Langeley et Mathias Colnos, mais aussi pour les enfants avec les trois spectacles de *La trilogie Arthurienne* de P. Penguy. Pour *La trilogie Arthurienne*, elle a clôturé un cycle commencé en 2001 avec *Le roi Arthur*. Mais chacun sait que la mort d'un roi n'est que le début de sa légende.

#### Un ancrage dans la Cité...

La compagnie Cyclone est installée à Gonesse (Val d'Oise) depuis 1999. Elle y a créé sept spectacles et développé des actions en milieu scolaire dans six écoles primaires de la ville, avec l'agrément du ministère de l'Éducation Nationale et de la Politique de la Ville. Elle accompagne plusieurs associations d'insertion par des ateliers de pratique artistique.

Elle a participé en 2005 aux côtés de l'A.P.S.V. à la première édition des « Portes du Temps », pilotée par le Ministère de la Culture, au château de Fontainebleau. Depuis, Philippe Penguy a mis en place un pôle d'artistes-escrimeurs qui intervient chaque année dans le cadre de cette opération (Musée National de la Renaissance à Ecouen, Domaine Impérial du Palais de Compiègne, Château de Pierrefonds, château de Fontainebleau)

**Philippe PENGUY** est metteur en scène, comédien, auteur. Il a également fondé la section d'escrime artistique d'Ivry-sur-Seine en 2001.

« C'est pour moi un plaisir et un honneur de travailler pour ce formidable espace qu'est le Musée de l'Armée. Mettre en scène six spectacles pour une seule soirée est un pari fou, que je me suis imposé et qui a trouvé l'agrément du musée. »

#### Quelques-unes de ses références :

##### CHOREGRAPHE DE COMBATS

**Pour l'Opéra de Paris** : « Otello », « Lucia di Lammermor ».

**Pour la ville de Tonnerre** : « Le duel », d'après *Le Philosophe sans le savoir*.

**Pour la Compagnie Cyclone** : « Le roi Arthur », « Un jour au Moyen-âge », « Perceval à la conquête du Monde », « Le retour de Merlin ».

**Pour la ville de Vitré** : « Bretagnes en Marches, de Guerres en Noces ». 120 personnes sur scène.

**Pour la Cie Acta Fabula** : « Coucy à la merveille, Apocalypse ». 300 personnes sur scène.

Divers spectacles événementiels : Trianon de Versailles, Casinos de Dieppe, Deauville, Grand Hôtel Opéra, Musée des Arts Forains.

