



## Communiqué de Presse, 02 décembre 2011

---

### PRIX D'HISTOIRE ET BOURSES D'ÉTUDES 2011 DE LA FONDATION NAPOLEON

Les **PRIX D'HISTOIRE de la Fondation Napoléon**, qui couronnent chaque année des travaux relatifs à l'histoire des deux Empires français, ont été attribués cette année à trois lauréats :

#### PRIX PREMIER EMPIRE 2011

**Michel Dancoisne-Martineau : *Chroniques de Sainte-Hélène, Atlantique Sud*, Ed. Perrin**

Lorsque, en octobre 1815, Napoléon et sa suite, avec la garnison anglaise préposée à sa surveillance, débarquèrent sur un îlot rocheux et inaccessible de l'Atlantique Sud, la petite histoire tranquille de la colonie fut bousculée par l'irruption inattendue de la grande. Cette dernière est désormais bien connue. Michel Dancoisne-Martineau en prend le contre-pied, en entrant dans l'intimité de ceux qui ont été mêlés, parfois de très loin, aux affaires de la retentissante captivité : voici, outre le terrible Hudson Lowe, le très original révérend Boys, le « juif » Solomon, l'impertinente Betsy Balcombe, le maître d'hôtel Cipriani, les esclaves employés sur l'île, les Chinois de la Compagnie des Indes, les prostituées de la prison, et tout un microcosme digne de la comédie humaine, battu par la mer, assommé par l'isolement et l'inaction, tandis que passent, en fond de tableau, les premiers rôles et l'ombre fugitive du Grand Homme.

#### PRIX SECOND EMPIRE 2011

**Nicolas Chaudun : *L'été en enfer, Napoléon III dans la débâcle*, Ed. Actes Sud**

Août 1870, l'armée impériale est pulvérisée, le trône renversé, le territoire envahi. L'effondrement instantané du Second Empire abasourdit l'Europe entière et inaugure pour la France un siècle de déclin convulsif. On a beaucoup glosé depuis, et d'autant plus que la gabegie du printemps 1940 a reproduit la "débâcle" de l' "année terrible". Dans cette avalanche de commentaires, rien sur l'empereur. Rien, sinon cette sempiternelle rengaine d'un souverain défait, errant sur les champs de bataille en quête d'une mort qui lui épargnerait le déshonneur. L'inanité d'un chef dépossédé du pouvoir, puis dépouillé du commandement militaire, peut justifier ce silence. L'impeccable réserve que s'imposèrent les compagnons d'infortune l'explique encore. Cependant, Napoléon III incarne ici le parfait héros des tragédies classiques. La prémonition du désastre mais aussi son acceptation, les souffrances physiques qu'il endure, et la cruauté de ses relations avec l'impératrice soutiennent une tension dramatique qui s'installe dès le brutal début de la crise.

#### PRIX POUR UN LIVRE NON FRANCOPHONE 2011

**Alison Mc Queen : *Empress Eugénie and the Arts. Politics and Visual Culture in the Nineteenth Century*, Ed. Ashgate**

En s'attachant à définir sa position en tant que collectionneur et mécène privé, cette étude est la première à examiner, sous cet angle, de l'impératrice Eugénie (1826-1920), dont le mécénat a été négligé par ses nombreux biographes. Le patronage de l'impératrice et la constitution de sa collection d'art sont considérés ici dans le cadre de son rôle politique dans le développement des institutions en



France et celui des relations internationales. Cet ouvrage examine également les représentations de l'impératrice, et la transformation artistique d'une femme hispanique en une figure de proue de la politique française. Jusqu'à la fin de sa vie, en exil en Angleterre, l'art fit partie intégrante de la position sociale et politique de l'impératrice Eugénie.

## **BOURSES D'ÉTUDES 2011**

Chaque année, des Bourses d'étude sont attribuées à de jeunes chercheurs en thèse, étudiant les périodes du Premier et du Second Empire. Cette année, les projets de thèses suivants ont été retenus :

### **Premier Empire**

- Romain Buclon, *Espace créé, espace vécu. Le rôle de Milan capitale dans les stratégies de représentation du pouvoir napoléonien (1796-1814)*.  
Thèse sous la dir. des prof. G. Bertrand (Université Pierre Mendès France - Grenoble II) et Luigi Mascilli Migliorini (Université de Naples « L'Orientale »)
- Pierre Horn, *L'adhésion au régime napoléonien dans les départements nord-orientaux du 1er Empire (1810-1813) – étude de l'Esprit public dans la Moselle, les Forêts, l'Ourthe et la Roër*.  
Thèse sous la dir. des prof J.-O. Boudon (Université Paris IV Sorbonne) et G. B.Clemens (Universität des Saarlandes)
- Joshua Meeks, *L'Empire et la construction de l'Etat : la Corse dans les années 1790*.  
Thèse sous la dir. du prof. Rafe Blaufard, Florida State University
- Olivier Varlan, *Armand-Louis de Caulaincourt, duc de Vicence (1773-1827) : étude d'une carrière diplomatique sous le Premier Empire, de la cour de Napoléon au ministère des Relations extérieures*.  
Thèse sous la dir. du prof. J.-O. Boudon, Université Paris IV Sorbonne

### **Second Empire**

- Hanan Hasheim, *Satire des règles du Savoir-vivre sous le Second Empire, approche sociopolitique de la comédie chez Emile Augier, Alexandre Dumas fils et Victorien Sardou*.  
Thèse sous la dir. du prof. Geneviève Jolly, Université de Strasbourg

### **Premier – Second Empire**

- Mélanie Salitot, *Les Didots, amateurs de livres illustrés à Paris (1754-1855)*.  
Thèse sous la dir. du prof. Marianne Grivel, Université Paris IV Sorbonne
- Wassili Joseph, *François Rude (1784-1855), sculpteur romantique*.  
Thèse sous la dir. du prof. Barthélémy Jobert, Université Paris IV Sorbonne

### **Renseignements complémentaires**

Jury, palmarès des années précédentes, règlements, inscriptions, sur le site [napoleon.org](http://www.napoleon.org) :

- Prix d'histoire : <http://www.napoleon.org/fr/fondation/prix/index.asp>

- Bourses d'études : <http://www.napoleon.org/fr/fondation/bourses/index.asp>