



Paris, chez l'auteur

Viguerie

Vm 75647

Vm

2353

5

BATAILLE DE MARINGO.

On exprimera les coups de canot marqués M , en étendant l'avant bras droit et les deux mains à plat sur les trois octaves d'en bas, pour en faire sonner indistinctement toutes les notes; on en soutiendra le son jusqu'à ce que les vibrations soient presque éteintes

MARCHE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a stamp that reads "MARCHE". The piano part is in C major, 2/4 time, and features a series of chords and single notes. The vocal part is in C major, 2/4 time, and features a series of notes and rests. The score is divided into five systems, each with a piano and vocal staff. Dynamic markings include f , p , and fp . The score ends with a double bar line and the number 86.



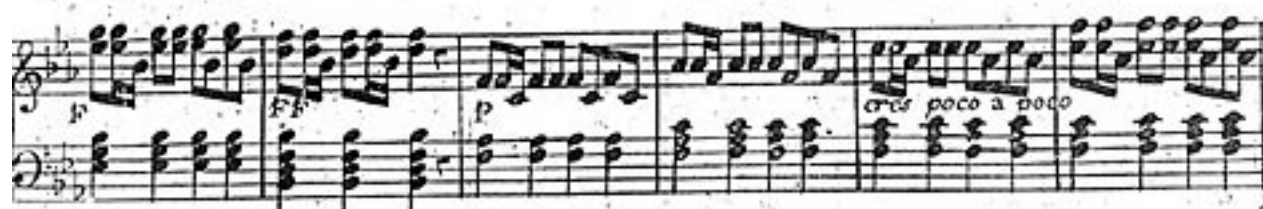
4
ATTAQUE.

Allegro

feu roulant

canons

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are marked 'f' (forte). The first system includes the word 'feu roulant' above the treble staff and 'canons' above the bass staff. The second system continues the melody in the treble staff and the bass staff. The third system features a treble staff with a complex, fast-moving melody and a bass staff with a steady, rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a series of slurs and a bass staff with a steady, rhythmic accompaniment. The fifth system continues the melody in the treble staff and the bass staff. The sixth system features a treble staff with a series of slurs and a bass staff with a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with various musical symbols and markings.



6

le corps commandé par Dessaix, charge l'ennemi à la bayonnette.

All.^o Assai

ce général est blessé mortellement

ralentando

All.^o vivace

commandoit brulant de venger sa mort, se précipitent avec fureur sur la 1^{re} ligne en--

--nemie

l'ennemi se replie sur sa 2^{me} ligne

7

les deux lignes réunies chargent à leur tour les français

Kellermann a la tête de la cavalerie française charge l'ennemi

V. S.

coups de sabre



l'ennemi est culute



il est forcé de prendre la fuite

9



il est poursuivi jusqu'au delà de maringo



plaintes des blessés et des mourans



Trompettes annonçant la victoire



1^{er} Air
après la
victoire.

2^{me}. Air
dans le genre
egyptien

All^o.

p *rf* *rf* *rf*

rf *rf* *rf*

poco f

f

p

rf *rf* *rf* *rf*

Allegro

3^{me}. Air2^{as} redoublé

3^{me}. Air
2^{as} redoublé

Allegro

fine

p

fine

D.C.

p

p



BATAILLE
de MARINGO

Marche

3

commandement canons appel canons
tacet tacet

Allegro

Attaque

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

86

lento p

1^{er}. Air
Après la victoire

All^o.

Trompettes & canon de la victoire tacet

Jusqu'au mot fin

2^{me}. Air
dans le genre égyptien

All^o.

pizzicato

col arco

D-C

D-C

3^{me}. Air
pas redoublé

fine

D-C

D-C

Coda

BASSO

BATAILLE
de MARINGO

Marche

F *p* *3*

Pizzicato col arco

commandement canons . appel canons

tacet

tacet

Allegro

Attaque

F *p* *poco f* *cre: f* *All° assai* *poco f* *cre: f* *poco f* *f* *4*

All° vivace

