

A Notre Ami le Citoyen BRUNEL, Commandant du 107^e Bataillon

LE SIRE DE FISCH TON KAN

BOUFFONNERIE

Créée par J. ARNAUD, au Th. de l'Ambigu

Reprise par J. PERRIN,
au Cirque National.



Paris 5^e

Paris 14^e

PAROLES DE **Paul BURANI** | MUSIQUE DE **Antonin LOUIS**

Dernières Publications:

Les Rires (Création de Judic) | *Les Pandoures de Landarou au Cassagne*
La France Républicaine, (Villebichot) | *Le Régiment de la Calotte* (Chassaigne)

Paris.- Alliance des Auteurs - P. ROUCOUX, Editeur, 2, B^d S^t Martin.
(Déposé)

Ving. 11413 (a)

à notre ami BRUNET commandant du 107^e Bataillon.

Paroles du citoyen
PAUL BURANI
du 107^e Bataillon.

LE SIRE DE FISCH TON KAN.

BOUFFONNERIE.

musique du citoyen
ANTONIN LOUIS.
du 29^e de ligne.

Créée par J. ARNAUD au Théâtre de l'Ambigu.

Reprise par J. FERPIN, de l'Éldorado et GABEL de Palais-Royal.

Risoluto.

PIANO.



Mod. imperialement.

Il avait un' mous tache é. nor . . me, Un grand sabre et des croix par .



. tout. Partout partout! Mais tout ça. c'était pour la for . . me, Et ça nser,



. vait à rien du tout, rien du tout, C'é . fait un fameux capi : tai . . ne



. Qui fnait a . vant tout à sa peau, A sa peau! Un jour il voit qu'on sabre Igê .



REFRAIN.
Mod^o bien rythmé.

rall. - - -

ne, Aux ennemis il en fait ca,deau, Quel beau ca,deau! Via le sir de Fisch-ton-Kan

rall. - - -

sp

Qui s'en va-en guer.re, En deux temps et trois mouvements, Sans devant der. riè.re, Via le sir de

Fisch-ton-Kan qui s'en va'en guer.re, En deux temps et trois mouvements Ba.dingue't f'ich ton camp.

L'pèr, la mèr' Badingue, A deux sous tout l'paquet, L'pèr' la mèr' Ba.dingue et le p'tit Badinguet,

L'pèr' la mèr' Ba.dingue A deux sous tout l'paquet, L'pèr' la mèr' Ba.dingue et le p'tit Badinguet.

CD.

LE SIRE DE FISCH TON KAIN

BOUFFONNERIE

Créée par J. ARNAUD, au Th de l'Ambigu

mise par J. PERRAIN,
Cirque National



no. 31

PAROLES DE

Paul BURANI | Antonin LOUIS

MUSIQUE DE

Paris 1913

1. 176

A Notre Ami le Citoyen BRUNEL, Commandant du 107^e Bataillon

LE SIRE DE FISCH-TON-KAN

BOUFFONNERIE.

Paroles du citoyen

PAUL BURANI

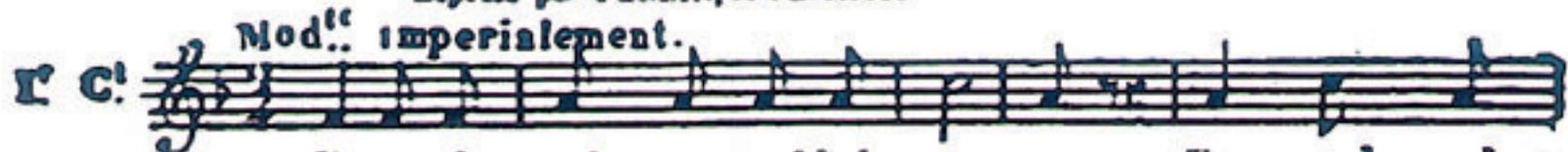
Créée par J. ARNAUD

au Théâtre de l'Ambigu.

Musique du citoyen

ANTONIN LOUIS

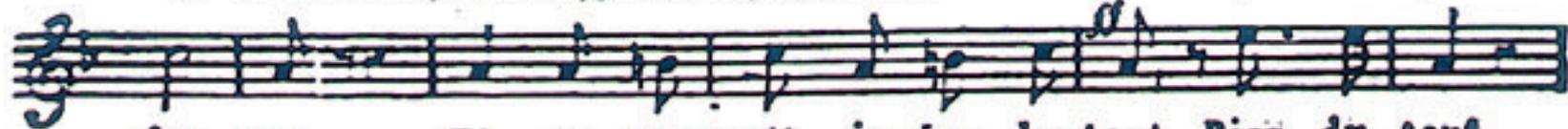
représentée par PERBIN, de l'Eldorado



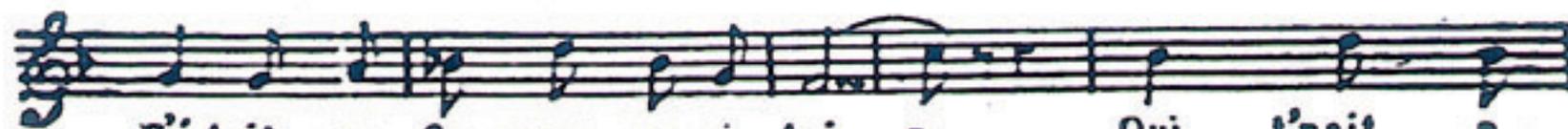
Il avait un' moustach' é - nor - me, Un grand sabre



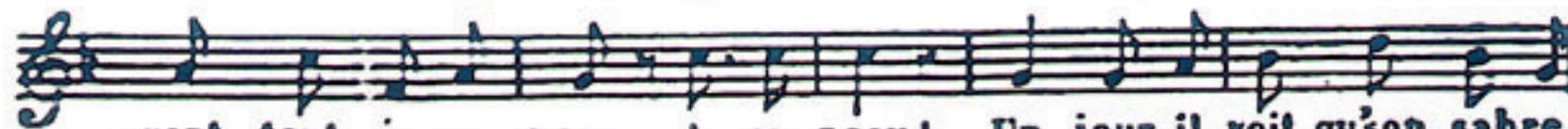
et des croix partout, partout, par - tout! Mais tout ça c'était pour la



for - me, Et ça nser - vait à rien du tout, Rien du tout



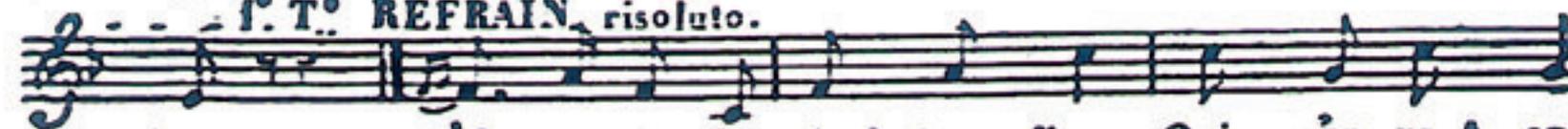
C'était un fa - meux ca - pi - tai - ne Qui t'nait a -



vant tout à sa peau. A sa peau! Un jour il voit qu'on sabre



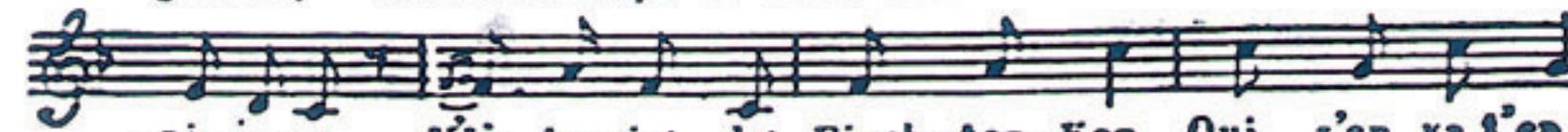
l'gê - ne, Aux en - n'is il en fait ca - deau, Quel beau ca -



deau! **1.^o T.^o REFRAIN, risoluto.** Via le sir de Fisch - ton - Kan, Qui s'en va - t - en



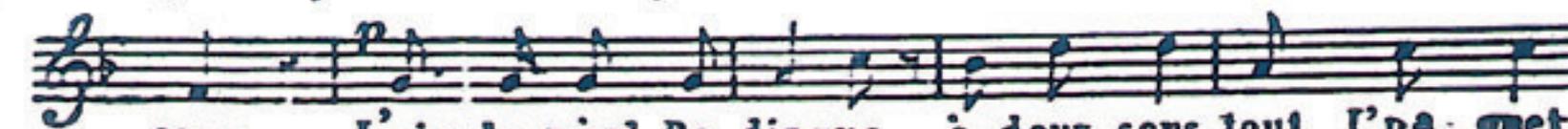
guerre, En deux temps et trois mouv'ments Sans de - vant dor -



ri - è - re, Via le sir' de Fisch - ton - Kan Qui s'en va t'en



guerre, En deux temps et trois mouv'ments Ba - dinguet f'ich' - ton -



camp L'pèr la mèr' Ba - dingue à deux sous tout L'pa - quet



L'pèr' la mèr' Ba - dingue et l'pe - tit Ba - din - guet!

Alliance des Auteurs P. ROUCOUX Editeur, 2, B^d S^t. Martin,



2

Comme diplomate c'était un maître,
Il en r'montrait aux plus malins;
Aux plus malinés,
Mais il ne l'faisait point paraître,
Pour pas humilier ses voisins,
Ses voisins
La politique c'est un' roulotte
Rouler on ne sort jamais d'la,
Jamais d'la
Mais lui roulait sa cigarette
Puisqu'il ne pouvait rouler qu'en
rait Rouler qu'ça

4

Il était d'un force incroyable,
Il inventa plus d'cent canons,
De cent canons
Mais l'bruit lui f'sait un' peur du diable,
Puis ça troublait ses digestions!
Digestions!
Un jour pourtant, jour héroïque
Il vit un pétard éclater,
Eclater,
Mais il en eut un tell' colique,
Que tout l'monde en fut en-nyé,
Fut-en-nyé

6

Par un étrange phénomène
Vouls qu'il est un héritier,
Un héritier,
Et pour prouver qu'c'était des grains
On en fit d' suite un p'tit troupié,
Un troupié,
Dans des bataill' o pyramidales
On voyait l'pèr' mais pas d' très près
Pas d' très près
Et le p'tit ramassait des balles
Qu'on avait mis la tout exprès,
La tout exprès.

3

Des pieds et des mains tout' sa vie,
Il avait tant fait qu' certain soir,
Que certain soir...
Sur le trône, objet d' son envie,
Il avait fini par s'assoier,
Par s'assoier!
Depuis sans crainte et sans secousse
Il veillait au trésor surtout,
Ses surtout
En y mettant quatre doigts et l'pouce
Histoire d'avoir la main partout,
La Main partout!

5

Un beau jour il avait pris femme,
Comme le sir' de Framboisy,
De Framboisy,
Et tout marchait sur la mêm' gamme
C'était un ménage assorti,
assorti,
Sur l'air connu d'la reine Hortense,
Elle lui disait d'sa plus douce voix:
D'sa douce voix:
Ah! sacré nom! l' instant d' vaillance
Que je te trouve l'air Dunois,
Tas l'air Dunois

7

Enfin pour finir la légende
De c'monsieur, qu'on croyait César.
Croyais César!
Sous ce grand homm' de contrebande,
V'la qu'on s'trouva plus qu'un moucharé,
Qu'un moucharé
Chez ébonhomm' la tout était louche,
Et la moral' de ébonhiment
C'ébonhiment,
C'est qu'étant porté sur sa bouche,
Il devait finir par Sédan,
ait Par Sédan!

**ALLIANCE DES AUTEURS-ET COMPOSITEURS-
DE MUSIQUE**

ADMINISTRATION ET RÉDACTION DU JOURNAL ILLUSTRÉ : **LE CALINO**

P. ROUCOUX, Directeur

PARIS, BOULEVARD SAINT-MARTIN, N° 2, PARIS

Repr
au

Propriété par traité spécial des Compositions les plus en vogue,

DE

ANTONIN LOUIS

A deux, mélodie, créée par M^{me} JUDIC.

Au feu, romance, créée par M^{me} CHRÉTIENNE.

BAISERS (Les), chanson. de genre (grand succès), création de M^{me} SUZANNE LAGIER et JUBIG.

Beau Maquignon, chansonnette comique et typée, par M. FLAIRE.

BOUTON DE BILLOU, rengaine militaire, poussée par DUEM et ARNAUD.

C'est ça qui fait bien dans l'Tableau, créée par PERRIN.

Louissette, histoire d'amour, soupirée par ACHARD, de l'Opéra-Comique.

Mari modèle (Un), excentricité, créée par M. PERRIN.

Marins d'eau douce (Les), refrain de canotiers, création de PERRIN.

PÊCHES DE MONTREUIL (Les), rengaine populaire, création de PERRIN et ARNAUD.

Petit plumet (Un), cascade bachique, création de M^{me} JUDIC.

POMPIERS DE NANTERRE (Les), type populaire, créé par PAULY (des Bouffes) et PERRIN.

Saint Lundi (La), chant à boire, créé par MARIUS.

Saucisse aux choux, refrain populaire, création de PERRIN.

Tu mentais, chant dramatique, création de MARIUS.

Versons, valse chantée, créée par M^{me} CHRÉTIENNE.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les Rires, caprice, paroles de Paul BURANI, création de M^{me} JUDIC et SUZANNE LAGIER.

Le Sire de Fisch-ton-Kan, bouff., paroles de Paul BURANI, création d'ARNAUD, repris par PERRIN.

Monseigneur Goupillon, étude comique, paroles de Paul BURANI, création d'ARNAUD.

GRAND QUADRILLE BRILLANT

Piano et Orchestre

Le Sire de Fisch-ton-Kan, (motifs d'Antonin Louis), par Jules JAVELOT.

MARCHE MILITAIRE et PAS REDOUBLÉ

Le Sire de Fisch-ton-Kan, (motif d'Antonin Louis), par CLODOMIR.

*Expédition franco de toutes ces chansons : format piano, contre 1 franc en mandat ou timbres poste,
(petit format, avec lithographie à 40 centimes.)*

1000-Paris. — Assoc. centrale typogr., P. Aub. St-Denis, 19 ©
"ALAMY & Co."

20166 3326

(1200)