

Bataille d'Usterlitz
Surnommée la Journée
D'Usterlitz



Des trois Empereurs.

PIÈCE MILITAIRE ET HISTORIQUE

Pour le Forte-Piano,

Avec Accompagnement de Violon

Précédée des Réjouissances du Camp-Français,
pour l'Anniversaire du Couronnement de S. M.

l'Empereur Napoléon.

DÉDIÉE

A LA GRANDE ARMÉE.

Par Beauvarlet-Charpentier.

PRIX 6^e

A PARIS, Chez l'Auteur, Quai de la République N^o 27. Ille St Louis.
Et Chez les Marchands de Musique.

Propriété de l'Auteur.

B-C

Enregistrée à la Bibliothèque Imp^{re}

Vn-10,152

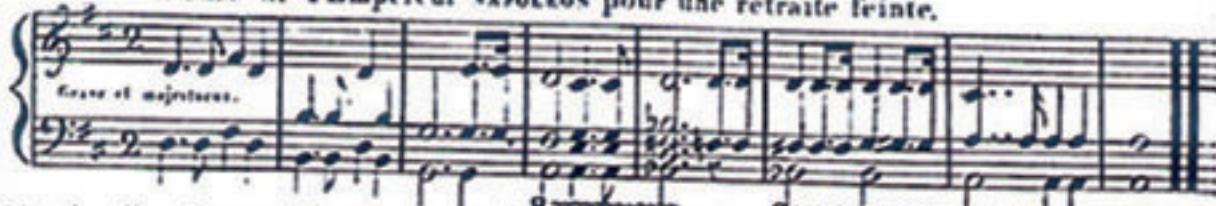
BATAILLE d'AUSTERLITZ.

donnée le II frimaire an 14. (2 décembre 1805.)

(Note de l'auteur.) Jeux à jamais mémorable où l'Empereur NAPOLEON et la grande Armée composée de 80,000 combattants au plus, se sont retrouvés dans une gloire immortelle, en détruisant en moins de 6 heures de temps une grande partie des armées Russes et Autrichiennes à forces de 100,000 hommes dont 30,000 furent fait prisonniers, les Empereurs d'Autriche et de Russie furent leur sujet à une prompte mort. Le sujet qui préside cette fameuse bataille, la grande armée échappée par un mouvement opulent l'assassinat du commandement de cette invincible et inimitable Empereur qui bénissait ce milieu d'elles; des fous de joie et une illumination solaire brillent à chaque baguette; pendant quelques instants, toute la nature fut réveillée, et les esprits furent témoin de l'enthousiasme de nos braves guerriers.

Ordre de l'Empereur NAPOLEON pour une retraite feinte.

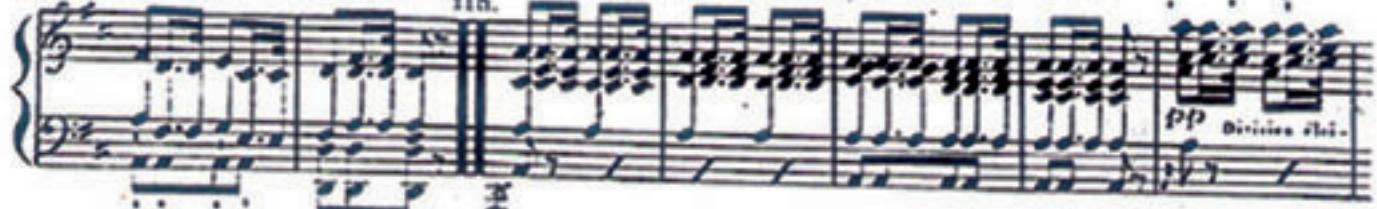
PIANO.



Marche silencieuse de la grande armée vers la position assignée par l'Empereur.



fin.



Calme de la nuit que l'Empereur et la

grande armée repoussent.

r. p. m. M. P.

Battues vio.

grande armée passent au bivouac.

p

Gravé par Boëllmann.

très animé
Mouvement des soldats pour

célébrer impromptu l'anniversaire du couronnement de l'Empereur des Français.

illumination subtile et générale dans le camp.
cres

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics such as *cres*, *F*, *ff*, and *8*. There are also specific markings like "Cris de vive l'Empereur, tambours." and "Fanfare." The music consists of six staves, likely for two violins, cello/bass, and two woodwind parts.

4

cres

F

cres

F

ff

Cris de vive l'Empereur,
tambours.

F

ff

8

Fanfare.

8

8

8

Aus avants-postes. Sentinelle prens garde à vous.

Arrivée des ennemis qui veulent
pas trop vite.
BATAILLE.

déborder la droite de l'armée française.

Cri de fiance des Russes.
Précipité **FF** hou-ra hora hora

6

Colonnes de voltigeurs repoussant l'ennemi.

très animé.

Musical score for 'Colonnes de voltigeurs repoussant l'ennemi.' The score consists of four staves of music. The first two staves are in common time, while the last two are in 2/4 time. The key signature is one flat. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. The dynamics are indicated by crescendos and decrescendos.

Colonnes de grenadiers enfonçant la gauche de l'ennemi.

cres

forte cassade.

FF

les deux mains
se traversent
sur la bourse.*cres*

Musical score for 'Colonnes de grenadiers enfonçant la gauche de l'ennemi.' This section includes dynamic markings such as *cres*, FF, and forte cassade. A note contains the text 'les deux mains se traversent sur la bourse.'

Casan.

cres

Musical score for 'Le pas de charge.' The score consists of four staves. It features dynamic markings like FF and Casan. The music includes a canon section, indicated by the text 'Casan.' appearing twice.

Le pas de charge.

FF

Casan.

très animé.

Musical score for 'Le pas de charge.' The score consists of four staves. It features dynamic markings like FF and Casan. The music includes a canon section, indicated by the text 'Casan.' appearing twice. The tempo is marked as très animé.

7

Appel de la garde à cheval impériale Russe pour empêcher le combat.

Charge de cette cavalerie.

p
très

Trompettes sonnant la charge de la garde à cheval impériale Française qui défait celle de l'ennemi.

The musical score consists of six staves of music, likely for a brass band or orchestra. The staves are arranged in two groups of three. The top group starts with a treble clef, common time, and a bass clef. The bottom group starts with a bass clef, common time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano). A section of the music is labeled "Charge de cette cavalerie". The middle staff of the top group has a tempo marking of *F* (forte) and *F.F. Très animé* (très animé). The bottom staff of the top group has a tempo marking of *F*. The bottom group has a tempo marking of *F*.

Désespoir de la garde à pied de l'Empereur NAPOLEON, de sortir inutile.

C'était l'invincible réserve.

Musique.

8

8

Colonnes Russes en battées dans des lacets immenses.

Très précipité.

cresc.

F

FF

Canon

Canon

Canon



(cres) *Déordre horrible de*
 ces légions qui périssent sa malice des mains étoiles.
FF
Rédition de l'assaut.
Lent.
Cesac!
La victoire est à nous.
En peu lent.
Accès plaintifs des blessés.

The musical score consists of six staves of music. The top staff features two treble clef staves, with dynamics 'cres' and 'F' indicated. The second staff contains lyrics in French: 'ces légions qui périssent sa malice des mains étoiles.' The third staff shows a dynamic 'FF'. The fourth staff has lyrics: 'Rédaction de l'assaut.', 'Lent.', and 'Cesac!'. The fifth staff includes lyrics: 'La victoire est à nous.' and 'En peu lent.'. The bottom staff has lyrics: 'Accès plaintifs des blessés.' The music includes various note values, rests, and slurs typical of 19th-century military oratorio.

L'Empereur visite le champ de bataille.

Majestueux et gracieux.

Seu cœur magnanime est ému à ce triste spectacle.

Ses soins paternels sont

accueillis par les acclamations de toute l'armée.

Cris de vive l'Empereur, tambours.

F

ff

8

ff

8

ff

8

Fanfare.

ff

8



Walze dans le genre russe.



Mouvement de marche.

Allegro

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The lyrics in French are: 'L'Allegre des Français sur cette victoire'. The tempo is marked as 'Allegro'.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo remains 'Allegro'.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo remains 'Allegro'.

Pas redouble.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked as 'Allegro'.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo remains 'Allegro'.

Finale.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked as 'Allegro'.

fin.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked as 'Allegro'.