

Gilley 1 et 2
Seraient les 1^{er} et 2^{ème} essais de reproduction (jugés non concluants)

Aurait appartenu à Hudson Lowe, donnés à T. Gilley.
[Maison Bonaparte, Ajaccio]

EMPREINTE en NEGATIF
réalisée par Burton (Antommarchi)
La partie centrale, prise par Antom. et Mme Bertrand (yeux-nez-bouche) aurait servi de base

Masque Rusi – Corso
Apparaît en 1939. Traits affaissés.
[Collection privée inconnue]

1^{ère} EMPREINTE en POSITIF
Yeux-nez-bouche à partir du négatif

Avec l'aide du peintre Rubidge, reconstitution du front, des oreilles et du menton. [Détruite ?]

Masque Lebendmaske
Don du médecin de Marie-Louise.
Visage émacié
[Rollettmuseum de Baden, Autriche]

Masque Antommarchi – Burghersh
[Masque destiné à Canova par Antommarchi, envoyé à lord Buggersh, puis par Mme Veauce, depuis 1989 aux Invalides, don de la Fondation Napoléon]

Masque Bertrand
Moulé à Ste Héléne ou dans le port de Portsmouth ? Exemplaire de Mme Bertrand
Pour certains historiens, ce serait le masque original
[Malmaison]

Masque Sankey
Jumeau du masque Boys
Don du peintre Rubidge au pasteur Boys
[Vente, Londres, juin 2013]

Masque Boys
Jumeau du masque Sankey
Don du peintre Rubidge au pasteur Boys
[Dépôt à la Maison française de l'Université d'Oxford.]

Masque en bronze et en plâtre
de la souscription Antommarchi 1833

Masque du Roi Joseph
Moulé sur le Masque Bertrand
[Malmaison]

Masque Demidoff -Rosebery- Aubry
Surmoulage du masque Burghersh ? ou du masque Bertrand?
[Dernier propriétaire connu : Octave Aubry]

Masque d'Exeter, City Library
Moulage donné au Dr Arnott par le Dr Antommarchi ?
[Musée d'Exeter]
Parfois confondu avec le masque Boys

LES MASQUES MORTUAIRES en plâtre.
Essai de synthèse.

-  Masques qui auraient été réalisés à Ste-Héléne
-  Masques réalisés hors Ste-Héléne
-  Masques commercialisés en série
-  Masques aux contours différents. Provenance contestée.

Chantal Prévot, avril 2014 © Napoleon.org - Fondation Napoléon