

**Gilley 1 et 2**  
Seraient les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> essais de reproduction (jugés non concluants)  
  
Aurait appartenu à Hudson Lowe, donnés à T. Gilley.  
[Maison Bonaparte, Ajaccio]

**EMPREINTE en NEGATIF**  
réalisée par Burton (Antommarchi)  
La partie centrale, prise par Antom. et Mme Bertrand (yeux-nez-bouche) aurait servi de base

**Masque Rusi – Corso**  
Apparaît en 1939. Traits affaissés.  
[Collection privée inconnue]

**1<sup>ère</sup> EMPREINTE en POSITIF**  
Yeux-nez-bouche à partir du négatif  
  
Avec l'aide du peintre Rubidge, reconstitution du front, des oreilles et du menton. [Détruite ?]

**Masque Lebendmaske**  
Don du médecin de Marie-Louise.  
Visage émacié  
[Rollettmuseum de Baden, Autriche]

**Masque Antommarchi – Burghersh**  
[Masque destiné à Canova par Antommarchi, envoyé à lord Buggersh, puis par Mme Veauce, depuis 1989 aux Invalides, don de la Fondation Napoléon]

**Masque Bertrand**  
Moulé à Ste Héléne ou dans le port de Portsmouth ? Exemplaire de Mme Bertrand  
Pour certains historiens, ce serait le masque original  
[Malmaison]

**Masque Sankey**  
Jumeau du masque Boys  
Don du peintre Rubidge au pasteur Boys  
[Vente, Londres, juin 2013]

**Masque Boys**  
Jumeau du masque Sankey  
Don du peintre Rubidge au pasteur Boys  
[Dépôt à la Maison française de l'Université d'Oxford.]

**Masque en bronze et en plâtre**  
de la souscription Antommarchi 1833

**Masque du Roi Joseph**  
Moulé sur le Masque Bertrand  
[Malmaison]


**Masque Demidoff -Rosebery- Aubry**  
Surmoulage du masque Burghersh ? ou du masque Bertrand?  
[Dernier propriétaire connu : Octave Aubry]

**Masque d'Exeter, City Library**  
Moulage donné au Dr Arnott par le Dr Antommarchi ?  
[Musée d'Exeter]  
Parfois confondu avec le masque Boys


**LES MASQUES MORTUAIRES en plâtre.**

Essai de synthèse.

 Masques qui auraient été réalisés à Ste-Hélène

 Masques réalisés hors Ste-Hélène

 Masques commercialisés en série

 Masques aux contours différents. Provenance contestée.

*Chantal Prévot, avril 2014 © Napoleon.org - Fondation Napoléon*