

LE BIVOUAC DE L'EMPEREUR

21/03/19 > 01/09/19

MUSÉE WELLINGTON – WATERLOO
www.museewellington.be

© Mobilier national, Isabelle Bibeau





LE MUSÉE WELLINGTON...

Au cœur de Waterloo, le Musée Wellington se situe dans une vaste demeure construite en 1705 par un entrepreneur en pavage...

À l'époque, les paveurs faisaient la renommée de Waterloo en s'expatriant dans l'Europe entière.

Cette habitation, dressée sur la chaussée entre Charleroi et Bruxelles devint en 1777 un relais de poste aux chevaux, qui permettait aux voyageurs de s'y restaurer ou d'y faire une halte pour la nuit avant de traverser la forêt de Soignes.

Josse Bodenghien l'acquit des descendantes du premier propriétaire, le 20 juillet 1782. C'était une grande maison composée de douze chambres, laverie, puits, écuries, remise, four, basse-cour, jardin et brasseries.

Cette demeure a été choisie pour abriter les différents états-majors, tour à tour le **prince de Cobourg**, le **prince Frédéric d'Orange** – qui y séjourna le 6 juillet 1794 – et enfin le **général républicain Lefebvre** avant que le **duc de Wellington** y établisse son Quartier Général les 17 et 18 juin 1815.



© WBT – Bruno d'Alimonte

Cette bâtisse connut divers sorts jusqu'aux années cinquante, lorsque la commune de Waterloo la racheta pour créer avec quelques passionnés le célèbre Musée Wellington.

Petit à petit, l'a.s.b.l. « Les Amis du Musée Wellington », qui gère ce musée communal acquit de nombreuses collections sur la Bataille de Waterloo.

Ce lieu a pu évoluer en fonction des souhaits des visiteurs, qui se comptent à plus d'un million, depuis son ouverture tout en gardant l'ambiance et le caractère original de cette demeure hautement historique. Le Quartier Général du Duc a accueilli en 2015, à l'occasion du Bicentenaire de la Bataille de Waterloo, plus de 56.000 visiteurs.

Avant les reconstitutions de 2020, l'année 2019 est une année phare pour le Champ de Bataille de Waterloo. En effet, nous commémorerons le 250^{ème} anniversaire de la naissance du Duc de Wellington et de l'Empereur Napoléon 1^{er}.

Les commémorations ont débuté l'année dernière pour le duc de Wellington, avec l'inauguration de la nouvelle scénographie du musée et la mise en valeur des salles dédiées au vainqueur de Waterloo et aux alliés. Notre exposition temporaire 2019 se concentre sur l'Empereur.



© WBT – Bruno d'Alimonte

LE MOBILIER NATIONAL, partenaire de l'exposition



© : Mobilier national, Thibaut Chapotot

Institution nationale française, héritière de l'ancien Garde-Meuble de la Couronne créé en 1604 par Henri IV et réorganisé par Louis XIV en 1663, le Mobilier national est un service rattaché au ministère de la Culture. Il conserve une collection de premier plan, issue des commandes destinées, hier aux demeures royales et impériales, aujourd'hui aux palais officiels de la République. À ce titre il est chargé de :

- **Meubler les palais officiels de la République**, les ambassades et les différentes résidences présidentielles. Ces aménagements visent à valoriser le prestige de la France et de ses grandes institutions.
- **Conserver et restaurer de riches collections** qui regroupent plus de 130 000 œuvres, reflet de quatre siècles de création ininterrompue dans les domaines du textile et de l'ameublement. Pour assurer la conservation de ses collections, le Mobilier national dispose de sept ateliers de restauration qui perpétuent une tradition d'excellence à travers les savoir-faire traditionnels.
- **Créer** des œuvres d'art textiles dans les trois manufactures qui lui sont rattachées (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie), et des pièces de mobilier réalisées par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC), fondé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, pour promouvoir le design contemporain dans les bâtiments officiels.
- **Perpétuer et transmettre** les techniques traditionnelles des métiers d'art, dans les domaines de la tapisserie, du tapis, du mobilier et de la dentelle. Les ateliers nationaux de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay, institués en 1976, forment un conservatoire de cet art ornemental menacé de disparition.

- **Présenter** au public son patrimoine et ses créations dans son lieu d'exposition ; la Galerie des Gobelins à Paris, ainsi que dans le cadre de dépôts dans des musées et monuments historiques, en France, et de prêt aux expositions internationales.

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr>

L'exposition reprend en partie l'exposition « Le Bivouac de Napoléon », présentée par le Mobilier national au Palais Fesch d' Ajaccio et au Museo nazionale delle residenze napoleoniche de l'île d'Elbe en 2014, ainsi qu'à la Galerie des Gobelins à Paris en 2015. Le commissariat en était assuré par Jehanne Lazaj, conservatrice en chef du patrimoine, et Justin Beaugrand-Fortunel, commissaire adjoint, doctorant.

LA FONDATION NAPOLEÓN

Historique et statuts

C'est un entrepreneur de génie, Martial Lapeyre (1904-1984), homme discret féru d'histoire et fasciné par l'aventure napoléonienne, collectionneur averti et membre de l'Association du Souvenir Napoléonien, qui fut à l'origine de la création de la Fondation Napoléon.

Il fallut quatre ans au **président baron Gourgaud** pour mener à terme et faire aboutir le legs de Martial Lapeyre, en conformité avec la législation en vigueur et les tutelles administratives françaises, d'où la création d'une Fondation Napoléon reconnue d'utilité publique, alimentée par les revenus du capital laissé par Martial Lapeyre et dont la Fondation de France est le nu-propriétaire ; la Fondation reçut également les prestigieuses collections de son mécène, charge à elle de contribuer à mieux faire connaître le Premier comme le Second Empire napoléonien.

Martial Lapeyre souhaitait que sa donation permette entre autre :

- d'enrichir une bibliothèque et d'en améliorer le service en faveur du plus large public,
- de soutenir les étudiants en thèse de doctorat en leur attribuant des bourses d'études,
- de récompenser les historiens par l'attribution annuelle de prix d'histoire,
- d'éditer une revue, des ouvrages novateurs comme des rééditions historiques.

Ses vœux ont été respectés et même amplifiés, notamment pour tenir compte des avancées technologiques et de la révolution internet.

Reconnue d'utilité publique par un décret du 12 novembre 1987, la Fondation est administrée par un conseil d'administration de douze membres :

- Quatre membres désignés par le Souvenir Napoléonien.
- Quatre membres de droit : le président du Souvenir Napoléonien, un représentant du ministre de l'Intérieur, deux représentants du ministre de la Culture.
- Quatre membres cooptés par les membres précédents.

Nos Expositions

Riche d'une collection de plus de 1500 œuvres, la Fondation Napoléon organise et participe à de nombreuses expositions. C'est l'une de ses missions fondamentales. Composée de mobiliers, de peintures, de céramiques ou encore de militaria, notre collection permet d'illustrer l'histoire des périodes napoléoniennes à travers différents thèmes.

De véritables chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle font de la Fondation Napoléon une institution culturelle de première importance. Depuis 2003, de nombreux événements lui ont permis d'être reconnue à travers le monde : de l'Australie au Kazakhstan en passant par le Brésil, sans oublier la France.

Ces expositions sont organisées sous l'égide d'un véritable partenariat. La Fondation Napoléon met ainsi à disposition des musées, outre sa collection, le savoir technique ou scientifique de ses collaborateurs, dans le cadre par exemple de commissariats d'exposition.

La collection de la Fondation Napoléon, riche de plus d'un millier de numéros d'inventaire, est composée pour sa plus grande partie d'œuvres léguées par Martial Lapeyre (1904-1984). Depuis 1990, l'enrichissement de ce fonds initial s'est opéré de façon régulière en privilégiant des objets rares, chefs-d'œuvre du patrimoine national. Cette collection exceptionnelle rassemble des souvenirs des deux empires, et notamment de très nombreux objets ayant appartenu à Napoléon Ier ou à des membres de la famille impériale. Les arts décoratifs y sont particulièrement à l'honneur à travers les plus belles créations des artistes et des artisans des périodes napoléoniennes.

Conservation



L'une des principales missions de la Fondation Napoléon est de soutenir la préservation du patrimoine napoléonien. Si notre collection participe à la diffusion des connaissances sur les périodes napoléoniennes, elle doit aussi être conservée et étudiée scientifiquement. Quand une œuvre intègre notre collection (don, legs ou achat), elle est d'abord inscrite à notre inventaire avec un travail scientifique préalable. Nous collectons ainsi le plus d'informations s'y rapportant aussi bien techniquement qu'historiquement. Ce travail est indispensable à l'avancée des connaissances sur les périodes qui nous occupent. L'œuvre est ensuite incluse dans une campagne photographique afin qu'elle soit connue du plus grand nombre.

**« Le Bivouac de l'Empereur », le luxe impérial en campagne
21 mars-1^{er} septembre 2019**



© Mobilier national, Isabelle Bideau

De nombreuses expositions ont évoqué la vie de l'Empire, mais plus rarement le quotidien de l'Empereur en déplacement et au cours des batailles.

Le Musée Wellington, avec le soutien du Mobilier national et de la Fondation Napoléon, présente un aperçu des campagnes de Napoléon à travers l'exposition *Le Bivouac de l'Empereur*, qui met en scène deux tentes, dont l'une, provenant du service léger de l'Empereur, a peut-être connu la bataille de Waterloo. Elles sont accompagnées de documents d'archives, de témoignages iconographiques et de leur mobilier portable, qui alliait l'ingéniosité à la somptuosité de l'artisanat de l'Empire.

Notre exposition permettra de découvrir la reconstitution du bivouac de Napoléon, au plus près de l'authenticité historique.

L'exposition compte près de 80 œuvres, dont deux tentes, ainsi que des documents originaux, comme les commandes du Garde-Meuble impérial pour fournir à Napoléon le confort nécessaire à ses itinérances de campagnes.

Il faut savoir que les ateliers du Mobilier national ont participé à la restauration de la tente et à la reconstitution complète du bivouac (tapis, garniture, literie, etc.).

Appuyée sur des recherches fouillées en archives, cette réalisation bénéficie du savoir-faire ancien identique à l'époque évoquée dans l'exposition, mais aussi des pratiques de pointe au XIX^{ème} siècle.

De plus, outre l'ingéniosité du serrurier, fournisseur du célèbre lit de fer pliant de Napoléon, Marie-Jean Desouches, le visiteur découvrira l'étude du luxe, du confort et des prouesses de l'artisanat d'une époque au service d'un homme connaisseur.

Outre le partenariat avec le Mobilier national et le soutien de la Fondation Napoléon, c'est avec l'aide de plusieurs institutions, telles que les Archives Nationales françaises, la Bibliothèque Nationale de France, le Musée de l'Armée (France), l'Institut national de la propriété industrielle, le musée d'Auxonne, la Bibliothèque royale de Belgique et d'autres prêteurs privés, que ce projet est rendu possible.

L'exposition sera présentée pour une période de six mois, du 21 mars au 1^{er} septembre 2019 inclus.

Plusieurs thèmes seront évoqués :

- **Le mobilier de campagne de Napoléon** (le Garde-Meuble au service d'un Empereur en mouvement, les tentes et campements, l'artisanat luxueux au service du voyage);
- **Napoléon à Waterloo** avec la mise en scène d'une fiction : si Napoléon avait gagné Waterloo, il se serait installé dans le QG de Wellington (même si Napoléon n'a pas bivouaqué à Waterloo)
- **Un Empire d'itinérances militaires**

En exclusivité mondiale : découverte de la tente du service léger de l'Empereur en cours d'installation :

Date de lancement de l'exposition :

Vernissage et présentation à la presse : le 20 mars 2019. Ce jour commémore un moment important de la campagne des Cent-Jours : c'est en effet le 20 mars 1815 que Napoléon gagne Paris et s'installe au Palais des Tuileries.

Durée de l'Exposition : **Du 21 mars au 1^{er} septembre 2019**

LA CIBLE...

Tous publics. Tant les « locaux » que les touristes de passage sont intéressés par cette partie de l'Histoire. Publics plus pointus, notamment les écoles artistiques et les amateurs d'artisanat d'art. Un cahier de visite adapté sera prévu pour les plus jeunes.

Quelques objets phares

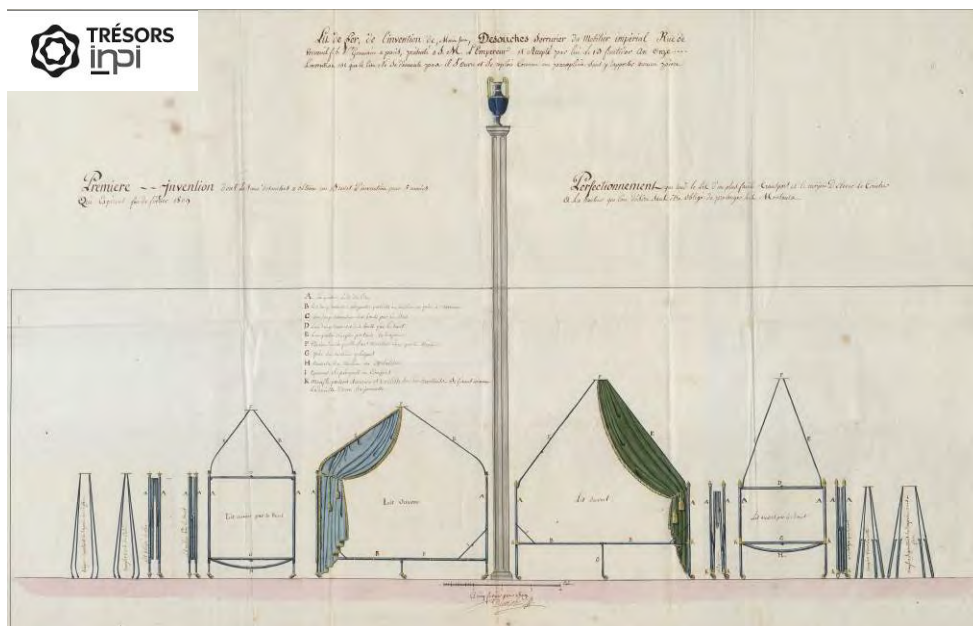


Planche illustrée du brevet de perfectionnement de 5 ans déposé le 05.02.1809 par « Marie-Jean DESOUCHES, serrurier du Garde-Meuble de S.M. l'Empereur, pour un lit de fer portatif, se ployant comme un parapluie »

Marie-Jean Desouches (1764-1828), serrurier

5 février 1809 (dépôt) 2 juin 1809 (délivrance)

Papier, aquarelle

Courbevoie, Institut National de la Propriété Industrielle, 1BA1922



© Photos Mobilier national Isabelle Bideau

Lit d'enfant

M.-J. Desouches (1764-1828), serrurier

1811-1812

Fer poli, laiton, cuivre doré, toile

Inscriptions : « DESOUCHES », « 1320 » barré, « 20316 » gravé sur le fer, « StC 11095 », « 1841 », « StC 10040 », « StC 12974 », « M 2414 », « P90 », « 40S22 »

Paris, Mobilier national, GME 18214



Assiette du service particulier de l'Empereur et son étui
 J.-Fr.-J. Swebach Desfontaines (1769-1823), peintre (pour
 l'assiette « Attaque de l'île Lobau »)
 Production de la Manufacture de Sèvres
 1810
 Porcelaine peinte, marli vert et or (assiette). maroquin, soie,
 peau de chamois (étui)
 Paris, Fondation Napoléon, Inv 792.7, 792.14

© Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier



Mémoire pour la restauration des meubles de toilette de
 campagne de l'Empereur
 Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), orfèvre
 4 février 1814
 Papier
 Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, O² 722 dossier 6
 folio 689

© Archives nationales, France



Nécessaire de voyage de la duchesse d'Otrante
 Martin-Guillaume Biennais ((1764-1843)
 1815
 Acajou, ébène, argent, doré, or, bronze, cuivre, ivoire, cristal, maroquin
 Paris, Fondation Napoléon, Inv 566

© Fondation Napoléon, Patrice Maurin Berthier



Flambeau de bureau couvert à trois lumières
 Thomire, Duterne et Cie, bronziers
 1812
 Bronze doré, acier, tôle laquée verte, cuivre argenté (lampe), bois, cuir, métal, peau (malle)
 Inscription : sur la lampe « MOBILIER IMP.al »
 Les malles de transport, les étuis et les différents contenants du mobilier de campagne de Napoléon sont les principaux
 Paris, Mobilier national, GML 333/1

© Photos Mobilier national Isabelle Bideau



Lorgnette à un tirage ayant appartenu à Napoléon Noël-Jean Lerebours, (1762-1840), opticien
Premier Empire
Métal argenté, ivoire, verre
Paris, musée de l'Armée, INV. 05331 (Ca 206)

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette



Marmite du service de campagne de l'Empereur
Anonyme
Premier Empire
Cuivre
Belgique, collection Philippe Ch.

© Photo Philippe Ch.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ENVISAGÉES

Un concert de musique d'époque napoléonienne par le chœur de l'église anglicane Saint-Georges de Paris est prévu le vendredi 5 avril 2019 à 19h30. Sous la direction de Peter Hicks, avec le soutien de la Fondation Napoléon. Église Saint-Joseph. Info et réservations au musée Wellington. PAF : 5€ ou 4€ en prévente



**CONCERT DE MUSIQUE DE
L'ÉPOQUE NAPOLÉONNIENNE**
par le
**CHOEUR DE L'ÉGLISE ANGLICANE
SAINT-GEORGES - PARIS**
Direction: Peter Hicks
Vendredi 5 AVRIL 2019 à 19h30



WATERLOO - ÉGLISE SAINT-JOSEPH
Info et réservations : info@museewellington.be – www.museewellington.be
02/357 28 60
5€ (4€ en prévente)
Avec le soutien de 

ACCÈS A L'EXPOSITION

TARIF EXPO	COMBINE EXPO + MUSÉE
<p>Individuels :</p> <p>Adultes : 5€ Seniors : 4€ Étudiants/enfants : 2€</p> <p>Groupes :</p> <p>Adultes/seniors : 4€ Enfants : 2€</p>	<p>Individuels :</p> <p>Adultes : 10€ Seniors : 8€ Étudiants/enfants : 6€</p> <p>Groupes :</p> <p>Adultes : 8€ Seniors : 6€ Étudiants/enfants : 5€</p>

Supplément pass 1815 + 2€

Le catalogue de l'exposition est disponible au prix de 14,90€.

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Commissariat de l'exposition :

Monsieur Pierre Branda, Chef du service patrimoine, Fondation Napoléon, Paris.
Monsieur Etienne Claude, Ex-directeur du musée Wellington, Waterloo.
Madame Marie-Amélie Tharaud, Inspectrice des collections, Mobilier National, Paris.

Aide à la conception :

Madame Elodie Lefort, Responsable des collections, Fondation Napoléon, Paris.
Madame Véronique Maton, Responsable des expositions, Musée Wellington, Waterloo.

L'exposition est organisée en partenariat avec le Mobilier national et les manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie.

Le catalogue de l'exposition est réalisé en collaboration avec le Rédacteur en Chef de la revue Napoléon 1er, Monsieur David Chanteranne et publié avec le concours de la Fondation Napoléon.

Avec le soutien de :



Musée Wellington, chaussée de Bruxelles 147, 1410 Waterloo – info@museewellington.be – 02/357 28 60
www.museewellington.be