

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b>	5
<b>Préface</b>	7
<b>Remerciements</b>	11
<b>Sommaire</b>	12
<b>Abréviations</b>	15
<b>Introduction</b>	19

## **LE MOBILIER DE LA COURONNE ACTEURS ET OBJETS** 37

### **CHAPITRE 1**

<b>Le Garde-Meuble, une administration entre service du pouvoir et gestion d'un héritage</b>	41
--	----

L'Empire : une mise en ordre de la dotation de la Couronne 41

La Restauration : des Menus Plaisirs aux ventes de rebuts 52

La monarchie de Juillet ou la passion de l'histoire 82

Le Second Empire : un « réveil du goût public en faveur  
de l'art décoratif des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » 90

### **CHAPITRE 2**

<b>La politique d'acquisition du Garde-Meuble et le marché de la curiosité au XIX<sup>e</sup> siècle</b>	97
--	----

Le marché de l'art et de la curiosité au XIX<sup>e</sup> siècle 97

Circuits de vente et d'acquisition de mobilier et d'objets d'art 103

Les acquisitions en ventes aux enchères, baromètre du goût public 116

## **STYLES ET INTÉRIEURS : SYMBOLIQUE ET ESTHÉTIQUE DU MOBILIER ANCIEN** 155

### **CHAPITRE 3**

<b>Du Consulat à la Restauration, des emplois limités au besoin d'apparat</b>	157
---	-----

La place du mobilier ancien dans les ameublements de Joséphine  
et de Napoléon 162

Le remeublement du château de Fontainebleau sous l'Empire  
et le recours aux marchands de curiosités 180

Les emplois de mobilier dans les Grands appartements sous l'Empire  
et la Restauration 189

Les Bourbons et l'héritage de l'Ancien Régime 202

<b>CHAPITRE 4</b>	
<b>La monarchie de Juillet et l'avènement des ameublements historicistes</b>	<b>215</b>
Raviver l'éclat de la Renaissance	217
Le mobilier du Grand Siècle et la référence à Louis XIV	230
Historicisme, éclectisme et goût « antiquaire » des princes d'Orléans	254
Remeubler le Versailles de Marie-Antoinette : les petits appartements de la reine	268
<b>CHAPITRE 5</b>	
<b>Le Second Empire et le triomphe du style Louis XVI</b>	<b>275</b>
L'impératrice Eugénie aux Tuileries : des salons « du plus pur style Louis XVI » ?	276
L'appartement d'Eugénie à Saint-Cloud : le XVIII <sup>e</sup> siècle retrouvé ?	285
Un style pour le Second Empire : l'omniprésence du mobilier Louis XVI	300
<b>DISPOSITIONS PATRIMONIALES DU MOBILIER HISTORIQUE</b>	<b>337</b>
<b>CHAPITRE 6</b>	
<b>La naissance des <i>period-rooms</i> à la française : reconstitution de décors intérieurs et place du mobilier</b>	<b>343</b>
Le remontage de décors historiques dans les lieux de pouvoir (1817-1832)	345
La reconstitution de la chambre de Louis XIV à Versailles sous la monarchie de Juillet	352
Les remeublements historiques du Petit Trianon et de la Malmaison en 1867	368
<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>Le musée ou la patrimonialité du mobilier en acte</b>	<b>389</b>
La II <sup>e</sup> République : requalification et redistribution des collections du Garde-Meuble	390
Le musée mémoriel du Second Empire : le musée des Souverains	398
Des résidences aux musées : le mobilier exposé au musée du Garde-Meuble et au musée du Louvre (1870-1901)	401
<b>CHAPITRE 8</b>	
<b>Faire connaître les collections du Garde-Meuble : les enjeux de la médiation</b>	<b>409</b>
La diffusion des modèles par la reproduction : pour le savoir et l'industrie	410
Le Garde-Meuble s'expose : la participation aux expositions rétrospectives	414
Le catalogue : outil de connaissance et de vulgarisation	417
<b>Conclusion</b>	<b>435</b>
<b>Sources manuscrites</b>	<b>445</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>451</b>
<b>Index</b>	<b>471</b>