

La NG Compagnie

présente

La dictée

Nathalie Ganem

(éditions L'Harmattan)



PRESENTATION

SYNOPSIS DE LA PIECE

22 juin 1815, Napoléon Ier abdique après sa défaite à Waterloo et demande l'asile politique à la nation anglaise pour échapper aux Bourbons. Mais l'Angleterre le considère comme prisonnier de guerre et décide de le déporter à l'autre bout du monde: l'île de Sainte-Hélène. C'est dans ce rocher perdu au milieu de l'océan que l'Empereur déchu va livrer son ultime bataille pour la postérité. Et il n'a plus besoin d'armées ni de sabres pour l'emporter mais d'une plume, celle d'Emmanuel de Las Cases, fidèle compagnon de sa captivité et écrivain à succès. A travers la dictée, il fait revivre son passé; sa vie, déjà extraordinaire devient sous l'écriture habile de Las Cases une épopée, un mythe et le best-seller de l'Histoire. C'est dans ce dernier acte, à Sainte-Hélène, que la légende Napoléonienne prendra naissance.

La pièce a reçu le label : « 2021 Année Napoléon » organisé par la Fondation Napoléon dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon. (Infos complémentaires : <https://fondationnapoleon.org>)

PIECE EN QUATRE ACTES

DUREE DE LA PIECE: 1 heure 25

POUR TOUT PUBLIC

Texte publié aux éditions L'Harmattan

MOT DE L'AUTEURE

et de la METTEURE EN SCENE

Deux cents ans après sa mort, Napoléon Bonaparte fascine toujours. Sa vie, véritable roman, remue encore les âmes. Cependant, ce destin exceptionnel fait de conquêtes et de gloire a fini en tragédie à Sainte-Hélène. C'est sur ce roc aride, isolé du monde, alors qu'il croyait le sauver, que l'Empereur sera condamné à souffrir sa déchéance, écrasé et humilié par son geôlier Hudson Lowe. Or, comme tout grand homme, Napoléon sait que la vie, notamment la sienne, est avant-tout une guerre perpétuelle. Comme durant son règne, sa stratégie reste la même face à l'adversité ; ne pas apparaître abattu et déjà vaincu ; penser au « moral des troupes » et être encore à leurs yeux le soleil d'Austerlitz auprès duquel ces compagnons pourront se réchauffer et qui l'a fait si souvent triompher. Voilà ce que lui ordonne sa conception de l'honneur. Pour que cette tragédie ne détruise pas le souvenir de sa gloire, il doit rester maître de son destin jusqu'au bout, même à Sainte-Hélène. Cloué sur ce rocher tel Prométhée, il trouve alors un moyen de résilience pour ne pas sombrer dans l'oubli et transformer cette défaite en sa plus belle victoire, celle pour la postérité.

Napoléon connaît parfaitement l'importance de la subjectivité des hommes sur le jugement. Il sait que le héros de l'Histoire appartient à l'imaginaire ; sa gloire dans les rêves qu'il incarne. Tel, un bon comédien de théâtre, il modèle l'image de ce personnage tragique ; met en scène son action, présente sa défense, façonne sa gloire. Et c'est Emmanuel de Las Cases, son ancien chambellan qui l'a suivi volontairement dans son exil qui accepte d'être le metteur en scène et l'auteur de ce roman où Napoléon devient le héros de sa propre vie. Las Cases, l'écrivain à succès de l'Atlas historique sait que les mots sont parfois plus forts que les armes et qu'une bataille perdue peut aussi se gagner sur le papier. Tout est dans le verbe et dans l'attitude! Soudain, un lien fort se crée entre ces deux hommes. Comme lui, Las Cases, aime les lettres et grâce à lui, l'Empereur déchu renoue avec sa première passion, la littérature avec laquelle il aurait tellement aimé se consacrer. C'est lors des longues soirées à Longwood, qu'il révèle à Las Cases le secret de ses campagnes et de ses opinions. C'est sur la scène de Sainte-Hélène, qu'il fait revivre son passé et parle du présent. Et la dictée commence... Entre ces longs monologues, Emmanuel de Las Cases écrit avec son style et sa plume habile cette vie qui deviendra légendaire et le monument de sa renommée. Ainsi, le captif sera libéré et reconnu, sauvé par le Livre, preuve que l'homme de Sainte-Hélène valait encore l'homme d'Austerlitz!

Nathalie Ganem

EXTRAIT

NAPOLEON

Mais je ne suis plus ce fier Napoléon! Le vol de l'Aigle s'est arrêté ici à Sainte-Hélène... Ah! Comme il est pénible de quitter l'espérance et la gloire! Hier, j'étais le maître du monde, aujourd'hui, je ne suis plus rien...

LAS CASES

Non, Sire, aujourd'hui vous êtes vous-même, *Buonaparte*...

NAPOLEON

Bonaparte sans Napoléon ne peut plus rien... Quand je me rappelle ce que j'étais et où je suis à présent; même ici on me dépouille de ma peau de tyran; je ne suis plus qu'une victime entourée par des agents de l'étranger. Quel malheur que ma chute!

LAS CASES

Sire, votre chute est comparable à votre gloire; elle sera un jour peut-être porteur pour le peuple d'une certaine idée de la France et gouvernera encore leurs espérances!

PARCOURS

NATHALIE GANEM / auteure et metteuse en scène



FORMATION

Acting International, Paris 2002
Cours Simon, Paris, 2002-2006
Création de la NG Compagnie, 2013

REPERES

L'opéra de quatre sous, Bertolt Brecht mise en scène Pascal Castelletta, Acting International, 2002
Le Paltoquet Court métrage ESEC, réalisation Jean-Philippe Blime, 2004

Transport de femme, Steve Gooch sous la direction de Jacques Bertin, Théâtre du Gymnase, 2005

Rhinocéros, Ionesco sous la direction de Jacques Bertin, Théâtre du Gymnase, 2006

Les petits aquariums, Philippe Minyana mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre Darius Milhaud, 2007

Lella, Danielle Casanova, Chritiane Shapira mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre du Gymnase, 2008

L'extravagant Mister Wilde, Raymond Gérome mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre Le Proscénium, 2010

Le Malentendu, Albert Camus, mise en scène Cyril Jarousseau, théâtre Le Proscénium, 2012; L'Auguste Théâtre, production NG Compagnie, 2013

Sand et Musset Correspondance Amoureuse, adaptation, mise en scène, rôle de George Sand, production NG Compagnie, Théâtre de l'Île Saint-Louis, 2015; Théâtre Les Déchargeurs, 2016

Je suis Dreyfus dans l'Affaire, publié aux éditions l'Harmattan, écriture et mise en scène, production NG Compagnie, Théâtre du Guichet Montparnasse; Nuit du Droit au Tribunal de Grande Instance de Paris, 2018

La dictée, publié aux éditions L'Harmattan, écriture et mise en scène, production NG Compagnie, Théâtre de Nesle, 2021



REMI COUTURIER / dans le rôle de Napoléon Bonaparte

FORMATION

Cours Simon : 2012-2015

Conservatoire Darius Milhaud des Hauts de Seine: 2006- 2009

REPERES

THEATRE

Petits crimes entre amis Yvan, mise en scène Bruno Bachot Théâtre de la Boussole, 2022

Les p'tits Mythos, Thésée, Minos, mise en scène Julien Verplanken, Comédie Tour Eiffel, 2022

Tout contre la terre, auteur et metteur en scène, Théâtre Lopic, festival des Mises en capsules, 2022 **Jamais sans ma femme (Arsène) Théâtre Lopic, Festival des Mises en Capsules**

Jamais sans ma femme, mise en scène Pascal Provost, texte de Sophie Depooter, Théâtre La Boussole, 2021 -2022

La Locandiera, Goldoni, mise en scène Adèle Potel, espace Saint-Jo à Clamart, 2021-2020

Les crapauds fous, écrit et mise en scène de Mélody Mourey, Théâtre Lopic, Béliers Parisiens, Splendide, La Renaissance, 2018-2022

Fragments, Murray Schisgal, mise en scène, Théâtre Montmartre-Galabru, Théâtre de Verre, Conservatoire Darius Milhaud, 2016

Feydeau se la joue, Mise en scène Pierrick Dupuy, Théâtre Notre-Dame festival Off Avignon, 2016

CINEMA

Court métrage

Le complexe de la baignoire, réalisé par Claire-Lise Lecerf, 2020

Napoléon le petit, POAIME, Musée du Louvre, 2020

Le nouvel ami, réalisé par Hélié Chomiac, 2019

Moyen métrage

Le rêve des apaches, MM réalisé par Hélié Chomac, 2020

ENSEIGNEMENT

Intervenant Art Dramatique pour les Ateliers du quartier (15^{ème}), 2019-2020

Intervenant Art Dramatique au Théâtre de la Clarté, 2016-20



Sous-titre

JEAN-CHARLES GARCIA/dans le rôle du comte de Las Cases

FORMATION

Cours René Simon professeur David Sztulman:
2013

REPERES

THEATRE

La Nuit des Rois de W. Shakespeare/ Théâtre du Nord-Ouest, 2021

Les deux gentilhommes de Vérone de W. Shakespeare. Théâtre du Nord-Ouest, 2020-2021

Trahisons d'Harold Pinter - Théâtre des Corps Saints, Avignon Off, 2019

Roméo et Juliette de W. Shakespeare, Cie Les Chiens Andaloux, 2016-2017

Trahisons de H. Pinter, Cie Les Pies menteurs, 2015-2017

Léonie est en avance de G. Feydeau, Cie AdVitam, 2016

Il ne faut jurer de rien d'A. de Musset, Cie AdVitam, 2015-2016

Les trois sœurs d'A. Tchekhov Cie Tchekhett, 2015

Le dernier repas du monde d'Elie Salleron, Cie Rascar Capac, 2013

CINEMA

Court-métrage

Rien de personnel, de Raphael Zanetto, 2016

Je suis le bon geste, de Raphael Zanetto. Nikon 2016

Pièges, de Raphaël Zanetto. <https://vimeo.com/14704049>, 2015

La Guerre c'est mieux que l'Amour on en revient plus victorieux ... ou pas ! de Lois Argillet, 2015

PUBLICITE

U : Veille de match. l'homme à la mobylette, 2018

Accer: RENDEZ-VOUS 1. Le Patron du bar, 2017

Web Séries

Or de lui de Baptiste Lorber. Le Notaire, 2021

LES G.A.L.È.R.E.S DE P.A.T de Patrick Mendy. Saison 2 Le Psy, 2019

Lollywood: L'oral du Bac. Le proviseur, 2018

Lollywood: Inspecteur vs Serial Killer. Le directeur, 2018

Lollywood: Seuls au Monde. dans la TV, 2017

J-5 - ÉPISODE 3, par Xander Michalak, 2017

NG COMPAGNIE

(ASSOCIATION LOI 1901)

Création en 2013

Présidente/Trésorière: Nathalie GANEM

SIRET: 799 676 861 00013

Licence 2 L-R 21-6315

PRODUCTION

Le Malentendu d'Albert Camus, mise en scène Cyril Jarousseau - L'Auguste Théâtre (Paris), 2013

Sand et Musset Correspondance amoureuse adaptation et mise en scène Nathalie Ganem, Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris), 2015; Théâtre Les Déchargeurs (Paris), 2016

Je suis Dreyfus dans l'Affaire publié aux éditions L'Harmattan écriture et mise en scène Nathalie Ganem, Théâtre du Guichet Montparnasse (Paris), 2018

DVD de la pièce Je suis Dreyfus dans l'Affaire en coproduction avec L'Harmattan vidéo, écriture et mise en scène Nathalie Ganem, réalisation Xavier Giannoli, 2020

La dictée publié aux éditions L'Harmattan, écriture et mise en scène Nathalie Ganem, Théâtre de Nesle, 2021

CONTACT

NG Compagnie

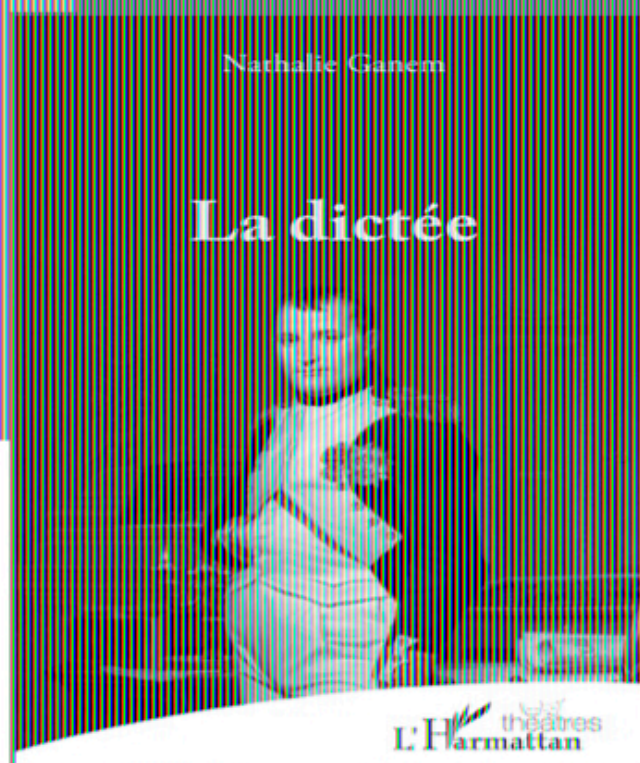
Adresse : 106 Boulevard Jourdan 75014 Paris

Mail : ng.compagnie@orange.fr

Nathalie GANEM

Mail: nathalie.ganem@wanadoo.fr

Portable : 06 07 70 59 87



Parution : le 26/08/21
 Format : 13.5 x 21.5cm
 86 pages
 ISBN : 978-2-343-24081-7
 12€

Après une formation de comédienne au Cours Simon, **Nathalie Ganem** interprète plusieurs rôles au théâtre. Elle signe en 2016 l'écriture et la mise en scène de *Sand et Musset correspondance amoureuse*. En 2018, elle crée et met en scène sa deuxième création *Je suis Dreyfus dans l'Affaire*, pièce recommandée par la LICRA et sélectionnée pour inaugurer la même année la Nuit du Droit au Tribunal de Grande Instance de Paris.

Contact
promotion & presse
 Joanna Spagnoli
 01.40.46.79.29
 joanna.spagnoli
 @harmattan.fr

Harmattan
Édition - Diffusion
 5-7, Rue de l'École
 Polytechnique 75005 Paris
 commande@harmattan.fr
 Tel. : 01 40 46 79 20
 Fax : 01 43 25 82 03

Éd
 www

L'Harmattan

LA DICTÉE

Nathalie Ganem

22 juin 1815, Napoléon le sa défaite à Waterloo et politique à la nation échapper aux Bourbons. le considère comme pris et décide de le déporter monde : l'île de Sainte-Hélène ce rocher perdu au milieu l'empereur déchu va liv bataille et remporter sa p pour la postérité. Et il d'armées ni de sabres mais d'une plume, ce de Las Cases, fidèle co captivité et écrivain à s la dictée, il fait revivre sa déjà extraordinaire devie habile de Las Cases u mythe et le best-seller d dans ce dernier acte, que la légende napoléon naissance.

La pièce a reçu le label « Napoléon » organisé p Napoléon dans le cadres du mort de Napoléon.

