

Colloque international

Les mondes professionnels de l'ornement d'architecture: acteurs et pratiques du XVIII^e siècle à nos jours

*The "Professional Worlds" of Architectural Ornament:
Actors and Practices from the 18th Century to the Present Day*

13 ET 14 MARS 2024

Institut national d'histoire de l'art
Salle Giorgio Vasari

institut
national
d'histoire
de l'art



Avec le soutien de la Fondation Napoléon



N.C. 1st story, marble carving shop. Washington D.C., 1894. Photographie (cyanotype) de Levin Corby Handy. Library of Congress.



N.C. 1st STORY, MARBLE CARVING SHOP,
JULY, 1894.

MERCREDI 13 MARS 2024

- 09H15** Accueil des participants et participantes
- 09H30** Introduction
Justine Gain (EPHE/École du Louvre), Elsa Jamet (Centre André Chastel), Lucie Prohin (INHA)
- 09H45** Conférence inaugurale
Ornement architectural, professions et société, de la tradition vitruvienne à l'anthropocène
Antoine Picon (Harvard Graduate School of Design, Cambridge)
- 10H30** Pause

SESSION 1

LES ACTEURS (1): PROFESSIONNALISATION, RECONNAISSANCE

Présidente de séance : Rossella Froissart (EPHE-PSL)

- 10H50** *Dans l'ombre de l'ornementation : les peintres d'enseignes et de maison à Montréal au XIX^e siècle*
Carla Bodo (université du Québec, Montréal)
- 11H15** *Le « monde professionnel » des peintres en bâtiments : métiers, hiérarchies et évolution d'une profession au service du décor (XIX^e – début du XX^e siècle)*
Claire Le Thomas (chercheuse indépendante)
- 11H40** *Au cœur d'une nébuleuse. Acteurs de l'ornement d'architecture dans la métropole lilloise à la fin du XIX^e siècle*
Gilles Maury (ENSAP Lille – université de Lille)
- 12H05** Questions
- 12H30** Pause déjeuner

LES ACTEURS (2): AUTODIDACTES ET AMATEURS

Présidente de séance : Valérie Negre (IHMC, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 14H30** *La vie paysanne parée: l'ornement rococo dans l'architecture vernaculaire et l'art populaire d'Appenzell, Suisse, c. 1760-1820 ("Peasant Life Adorned: Rococo ornament in the vernacular architecture and folk art of Appenzell, Switzerland, ca. 1760-1820" – intervention en anglais)*
Nikos Magouliotis (École polytechnique fédérale de Zurich)

14H55 *Orner pour la foi. La décoration par les prêtres du patrimoine religieux en France au XIX^e siècle*
Thibaud Dapremont (centre André-Chastel)

15H20 Questions

15H40 Pause

LES ACTEURS (3): FORMATION

Présidente de séance: Estelle Thibault (IPRAUS, UMR AUSser / ENSA Paris-Belleville)

16H00 *Ornement architectural et éducation: les enseignements d'Otto Wagner, la pratique de Kamilo Tončić et la formation conséquente de l'école de design de Split ("Architectural Ornament and Education: Otto Wagner's teachings, Kamilo Tončić's practice, and the consequent formation of the Split Design School" – intervention en anglais)*
Tomislav Bosnić (centre Cvito Fisković, Institute of Art History in Zagreb, Split)

16H25 *Façonner l'intériorité catholique: les cours d'architecture d'intérieur dans les écoles Saint-Luc de Belgique, 1951-1969 (« Fashioning Catholic interiority: interior design courses at Belgium's Saint Luke schools, 1951-1969 » – intervention en anglais)*
Benoît Vandervoort (KU Leuven, Louvain)

16H50 Questions

17H10 PRÉSENTATION D'UN OUVRAGE À PARAÎTRE

Architecture et artifice: matériaux et fabrication dans la pratique de la construction au XVIII^e siècle ("Architecture and artifice: materials and workmanship in 18th century building practice" – intervention en anglais)
Christine Casey (Trinity College Dublin / ERC Advanced Grant "STONE-WORK")

En dialogue avec:
Jean-François Bédard (université de Syracuse)

17H40 Questions

JEUDI 14 MARS 2024

09H15 Accueil des participants et participantes

SESSION 2

LES CHAÎNES DE PRODUCTION (1): COLLABORATIONS ET DIVISION DU TRAVAIL

Présidente de séance: Ariane Varela Braga (université nationale d'Education à distance - UNED, Madrid)

09H30 *Nicolas Pineau (1684-1754), collaborations et délégations du style Rocaille*
Turner Edwards (INHA)

09H55 *Divisions du travail dans la réalisation de grottes et maisons à coquillages au XVIII^e siècle ("Divisions of labour in eighteenth-century grottoes and shell-houses" – intervention en anglais)*
Freya Wigzell (université de Greenwich)

10H20 Questions

10H40 Pause

LES CHAÎNES DE PRODUCTION (2): RELATIONS ET INTERACTIONS PROFESSIONNELLES

Président de séance: Jérémie Cerman (CREHS, université d'Artois)

11H00 *Façonner, froter, ciseler: être tailleur de brique dans le Midi toulousain au XIX^e siècle*
Laura Girard (LRA, ENSA Toulouse)
Sophie Fradier (LRA, ENSA Toulouse)

11H25 *Le moulage d'ornements islamiques au Caire: production, installations, circulations*
Mercedes Volait (laboratoire InVisu, CNRS / INHA)

11H50 *De l'agence à l'usine, l'ornement contemporain entre deux mondes professionnels*
Hakima El Kaddioui (architecte, membre associée du laboratoire AHTTEP, UMR AUSser)

12H15 Questions

12H35 Pause déjeuner

SESSION 3

LES CIRCULATIONS (1): MOTIFS ET ÉLÉMENTS MATÉRIELS

Président de séance: Jean-Philippe Garric (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 14H30** *Motifs en traduction: botaniques, matériels, spatiaux ("Patterns in Translation: Botanical, Material, Spatial" – intervention en anglais)*
Lauren Cannady (chercheuse indépendante)
- 14H55** *Manufactures d'ornements, construction de maisons et spéculation immobilière dans le Dublin du XVIII^e siècle ("Ornament manufactories, house building and property speculation in eighteenth-century Dublin" – intervention en anglais)*
Conor Lucey (University College Dublin)
- 15H20** Questions
- 15H40** Pause

LES CIRCULATIONS (2): ACTEURS ET TECHNIQUES

Présidente de séance: Sophie Derrot (INHA)

- 15H55** *L'exportation de l'ornementation française en zinc vers l'architecture espagnole à travers la Compagnie Royale Asturienne des Mines (1860-1930)*
Daniel Lucas Teijeiro Mosquera (université de Saint-Jacques-de-Compostelle)
- 16H20** *La Maison Carlhian et les hôtels particuliers «Louis XVI» à Buenos Aires, 1909-1920*
Juan Pablo Pekarek (INHA)
- 16H45** Questions
- 17H00** **CONFÉRENCE DE CLÔTURE**
Être «sculpteur en ornement» aujourd'hui, permanence et nouveauté du point de vue de l'histoire de l'art
François Gilles (sculpteur-ornemaniste/laboratoire DYPAC, UVSQ Paris-Saclay)
- 17H30** Questions
- 17H45** Conclusions

Colloque
13 ET 14 MARS
2024

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,
Salle Giorgio Vasari

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Les mondes professionnels de l'ornement d'architecture: acteurs et pratiques du XVIII^e siècle à nos jours

Ce colloque a pour ambition de contribuer à établir un dialogue entre deux champs de recherche particulièrement dynamiques, mais n'ayant été jusqu'ici que trop peu mis en relation l'un avec l'autre: l'histoire de l'ornement, et l'histoire des professions liées à l'architecture et à la construction. Par ce rapprochement, il s'agit ainsi de tendre vers une meilleure compréhension des «mondes professionnels» de l'ornement architectural. Tout type de second œuvre permettant de développer la sensibilité à l'architecture est susceptible d'être étudié: de la sculpture ornementale aux parquets, marbreries ou vitraux, en passant par la peinture murale, ou encore la mosaïque. Si les problématiques liées aux formes, fonctions et usages de l'ornement – notamment dans un monde marqué de façon croissante par des impératifs de sobriété et de durabilité – pourront être abordées de façon subsidiaire, elles ne constitueront néanmoins pas le cœur des interventions.

Résolument positionné du côté des acteurs et des pratiques professionnelles, cet événement invite à interroger prioritairement le spectre des professionnels de l'ornement (leur formation, l'évolution de la réglementation des différentes professions concernées et du statut social qui leur était associé...); les rapports entre métiers (répartition des tâches et division du travail, cas de collaborations...); ainsi que l'organisation des chaînes de production et les conditions de réalisation concrète des ornements.

Aucune limite géographique n'est fixée. Sur le plan chronologique, le choix s'est porté sur l'époque contemporaine élargie, englobant le XVIII^e siècle et s'étendant jusqu'à nos jours. Cette longue période est marquée par trois phénomènes cruciaux: le développement de la production en série des ornements; des changements importants dans les mondes professionnels de l'architecture et de la construction; et enfin, de fréquents débats autour de l'ornementation.

En partenariat avec le Centre André Chastel et l'école doctorale 124 (Sorbonne Université), le laboratoire HiCSA et l'école doctorale 441 (université Paris 1 Panthéon Sorbonne), le laboratoire Histara et l'école doctorale 472 (EPHE).

Comité d'organisation

Justine Gain (EPHE/École du Louvre), Elsa Jamet (Centre André Chastel), Lucie Prohin (INHA)

Comité scientifique

Basile Baudez (université de Princeton), Jean-François Bédard (université de Syracuse), Jérémie Cerman (CREHS, université d'Artois, Arras), Sophie Derrot (INHA), Jean-Philippe Garric (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Valérie Nègre (IHMC, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Estelle Thibault (AUSser, école nationale supérieure d'architecture ParisBelleville), Ariane Varela Braga (université nationale d'enseignement à distance, Madrid)